

Содержание:

Image not found or type unknown



Введение

Византия, Византийская империя, Восточная Римская империя, самоназвание Ромейская империя (395 — 1453) — государство, сформировавшееся в 395 году вследствие окончательного раздела Римской империи на западную и восточную части.

Чуть больше чем через восемьдесят лет после раздела Западная Римская империя прекратила своё существование, оставив Византию исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима на протяжении почти десяти столетий истории Поздней Античности и Средневековья.



Византийское искусство — это историко-региональный тип искусства, входящий в исторический тип средневекового искусства. Его можно поделить на такие этапы:

1. Раннехристианский период , предвизантийская культура, I — III века;
2. Ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик;

3. Иконоборческий период (VIII — начало IX века). Император Лев III Исавр, основатель Исаврийской династии, издал Эдикт о запрещении икон. Этот период получил название «темное время» — во многом по аналогии со сходным этапом христианизации Западной Европы;
4. Период Македонского возрождения (867–1056). Принято считать классическим периодом византийского искусства. XI век стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счёт строгой регламентации;
5. Комниновское возрождение при императорах династии Комнинов (1081–1185);
6. Палеологовское возрождение, возрождение эллинистических традиций (1261–1453).

Византийской культуре были свойственны:

- Зрелищность и спиритуализм;
- Эkleктизм стилей и направлений;
- Сакральность и культовость.

Империя Ромеев стала первым образцом классической христианской культуры. Именно здесь философия и доктрины молодой религии приобрели завершённую форму в Ортодоксальной Церкви.



Влияние духовного прослеживалось везде: в политической жизни оно было выражено в обожествлении власти и придании сакральности образу императора; в живописи не было равных византийской иконописи; в архитектуре появлялись новые ориентиры и элементы зодчества.

С другой стороны, роль христианства не всегда была позитивной. Культура средневековой Византии отмечена периодом внутриэлитных распрей.

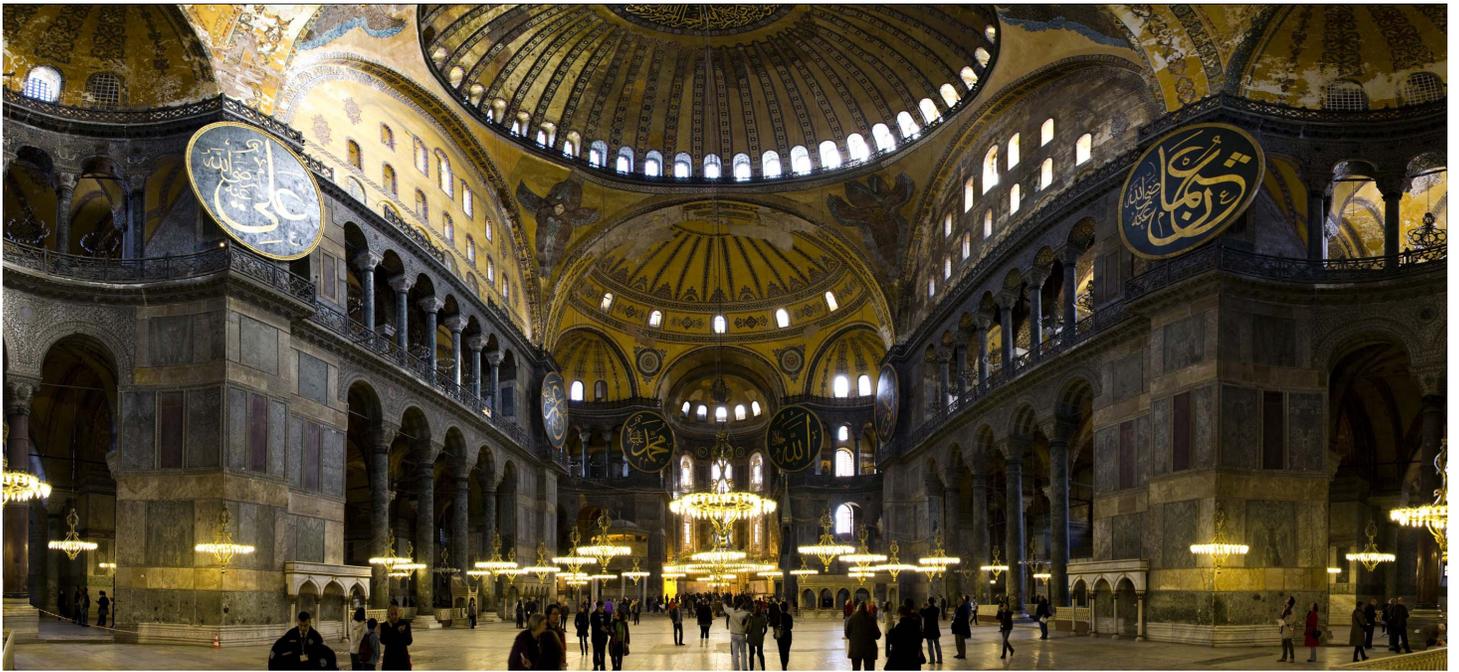
Одним из самых влиятельных было движение иконоборцев. Сформированное под влиянием ветхозаветных текстов, оно было направлено против почитания икон, и на долгое время затормозило развитие иконописи. Только к началу десятого века, иконы заняли прежнее место.

Архитектура Византии

- большое внимание уделялось декорированию убранства храма- не только снаружи, но и внутри;
- разработан тип купольной базилики
- начинается строительство крестово-купольных храмов

Считая себя наследниками античного могущества римской державы, византийские императоры стремились восстановить ее территорию, вкладывали большие средства в строительство и укрепление Константинополя — второго Рима.





Собор Святой Софии

Специфика храмов Древних греков и Древних римлян заключалась в их алтарности — храмы строили как обитель почитаемого бога. Все церемониальные мероприятия проходили на специальных площадках перед строением, поэтому основное внимание уделялось фасаду.

В религиозной традиции христианства храм является местом для вознесения молитв.



Церковь Святой Ирины. снаружи



1



2

Церковь Святой Ирины

Меняется его сущность — теперь он становится местом собрания верующих.

Поэтому концепция постройки претерпевает изменения: внутренняя отделка становится разнообразнее, все внимание мастеров направлено на создание атмосфера духовности, сакральности места.



Храм Святой Софии (Трабзон) снаружи



1



2

Храм Святой Софии (Трабзон)

Фасад здания получал достаточно простую обработку — внешний вид византийских храмов существенно отличался от католических соборов готического стиля.

Преимущественно, облицовка здания оформлялась узорной кирпичной кладкой.

Важное достижение архитекторов восточных римлян — крестово-купольный храм, пришедший на смену базиликальному типу. Традиция постройки сохраняется и сегодня в странах с православной культурой.

Первые центричные сооружения христианской церкви в Византии свидетельствуют только о начале поиска конструктивных средств выражения идеи единства церкви и государства в лице императора.

Очевидно, что наибольшее число шедевров зодчества располагалось в столице государства — Константинополе. Но по мере урбанизации развивалась и

архитектура других городов — памятники появлялись в Равенне.



Мавзолей Галлы Плацидди. Снаружи



1



2

Мавзолей Галлы Плацидди

Под влиянием набегов и культурной экспансии западных христиан, архитектура Византии становилась все более сложной. Возрастает роль декорирования наружного убранства (Церковь Христа Спасителя в Полях, в составе ансамбля монастыря в Хоре).

Скульптура Византии

- наследование традиций Рима;
- распространение скульптурных рельефов, изображающих повседневность, сцены библейских сюжетов.

Для религиозных целей ваяние с самого начала употреблялось умеренно, потому что восточная церковь всегда неблагоклонно смотрела на статуи, считая поклонение им в некотором роде идолопоклонством, и если до IX века круглые фигуры ещё были терпимы в византийских храмах, то постановлением Никейского собора 842 г. они были совсем устранены из них.



Порфиновые тетрархи

Таким образом, главное поприще деятельности для скульптуры было закрыто, и ей оставалось исполнять только саркофаги, орнаментальные рельефы, небольшие диптики, даримые императорами сановникам и церковным иерархам, переплёты для книг, сосуды и пр.



Диптих Флавия Ареобинда (506 год)

Материалом для мелких поделок такого рода служила в большинстве случаев слоновая кость.

Живопись и прикладное искусство

- расцвет мозаики (смальта);
- высокая одухотворенность образов;
- иконопись как основная форма живописи;
- под влияние иконоборцев замена индивидуальных образов орнаментальными мотивами, изображениями природы, животных;
- вырабатывается строгий живописный канон в размещении религиозных изображений;
- реставрация индивидуализации иконописных изображений

Иконопись Византии

Развитие жанра изобразительного творчества можно разделить на несколько периодов:

- доиконоборческая эпоха;
- иконоборство;
- постиконоборческий период.

Важнейшее значение для этих стран имели византийские иконографии и возникавшие в Византии новые стилистические течения.



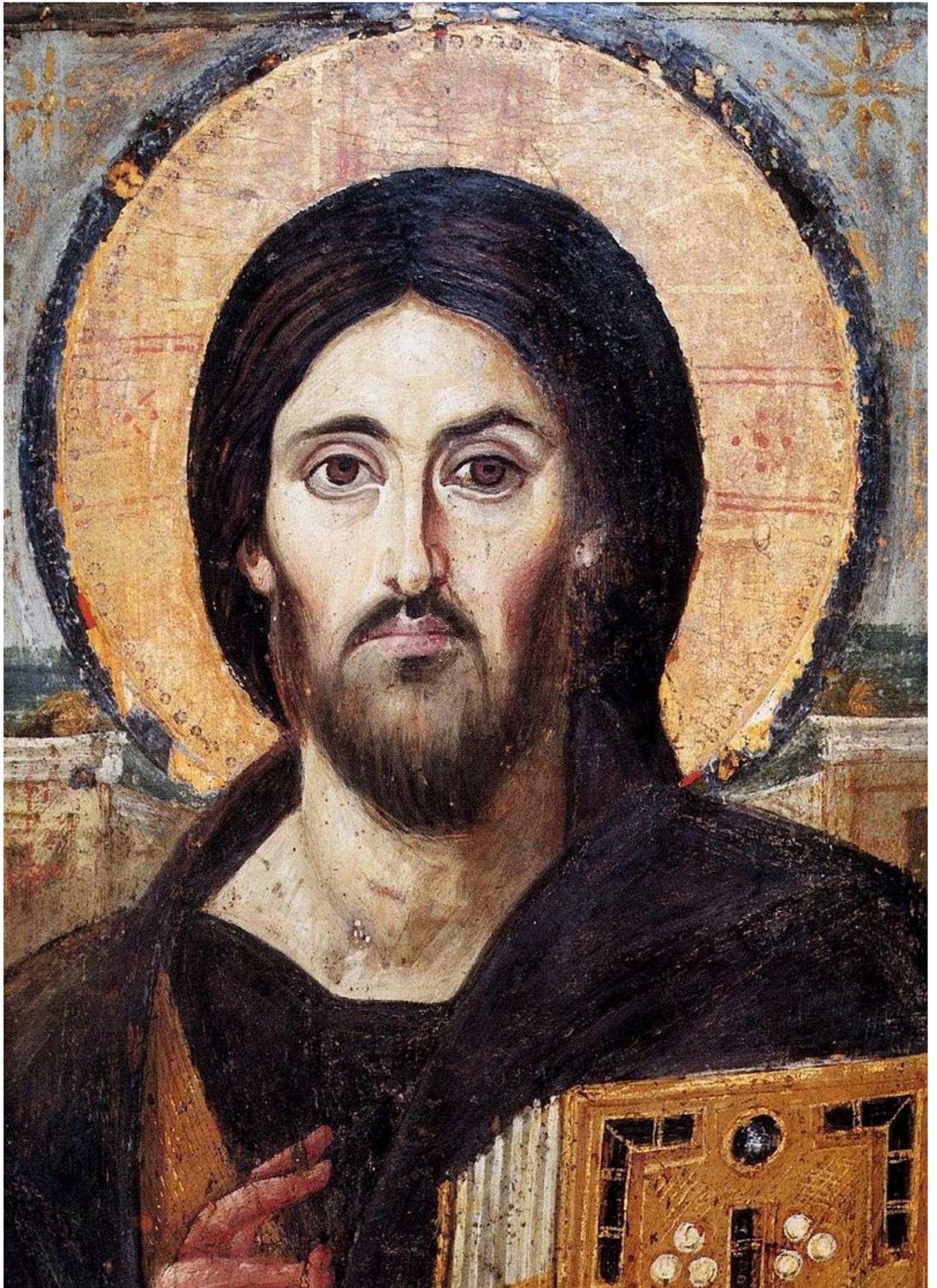
Григорий Палама. 1370-1380-е годы

Византийские иконы была крупнейшим достижением в восточно-христианской ортодоксальной цивилизации. Византийская художественная культура не только стала родоначальницей некоторых национальных культур, но и оказывала влияние на иконопись других православных стран: Сербии, Болгарии, Македонии, Руси, Грузии, Сирии, Палестины, Египта. Так же под влиянием Византии находилась культура Италии, в особенности Венеции.



Св. Сергий и Вакх (VI-VII века)

Первый период расцвета византийской иконописи сохраняет черты античности, которые вытесняются в ходе поиска изобразительного языка, способного перенести суть христианских догматов и религиозного учения в плоскость художественной графики. Исчезает натурализм, иконы теряют индивидуальные черты, становятся более схематичными.



Христос Пантократор (энкаустика)

Ренессанс в создании икон начался в XX веке, а подлинный расцвет наступил ближе к закату Византийской империи.

Византийская мозаика

Мозаика — искусство составления из мелких частиц какого-либо материала единого образа или картины.

Главной техникой византийской мозаики преимущественно был прямой мозаичный набор, при котором элементы укладываются обратной стороной на постоянную основу.

Прямой набор в древности осуществлялся непосредственно на месте мозаичной композиции, будь то пол или стена жилого или общественного помещения: на ровном слое закрепляющей массы делался эскиз, а затем кусочки смальты вдавливались в массу.

Смальтовые композиции отличались большим разнообразием цвета, яркостью, игрой света на поверхности.



Мозаика собора Св. Софии в Константинополе



Богородица с Младенцем 867 г. Собор Св. Софии, Стамбул (Константинополь), Турция

Главной художественной особенностью византийских мозаик является великолепный золотой фон, мерцающий как при естественном освещении, так и при свете свечей.



Иконография Иисуса Христа в мозаиках Равенны

Обязательным для византийских мастеров стал технический прием выполнения контуров мозаичных фигур. Контур выкладывался в один ряд кубиков и элементов со стороны фигуры или объекта, и также в один ряд — со стороны фона. Ровная линия таких контуров придавала изображениям на мерцающем фоне четкость. Разнообразие доступных оттенков придавало мозаичным изображениям живой объём.

Большинство мозаичных панно изображали библейские сюжеты и христианские истории.

Византийская кладка рассчитана на восприятие изображения с большого расстояния — картины отличаются некоторой неровностью, «бархатистостью» оттенков и фактур, что «оживляет» созданные изображения.



Император Юстиниан со свитой

В периоды расцвета Византийской империи мозаика становилась главным элементом художественной отделки соборов, усыпальниц и базилик, однако позднее из-за дороговизны мозаика была вытеснена фресками.

Декоративно-прикладное искусство

Наряду с резным делом процветала обработка металлов, из которых исполнялись выбивные или литые произведения умеренного рельефа.



Корона Константина IX Мономаха, XI век

Византийские художники дошли, наконец, до того, что стали обходиться вовсе без рельефа, как, например, в бронзовых дверях церквей, производя на медной поверхности лишь слегка углублённый контур и выкладывая его другим металлом,

серебром или золотом.



Святой Димитрий. Византия, XII век. Золото, эмаль

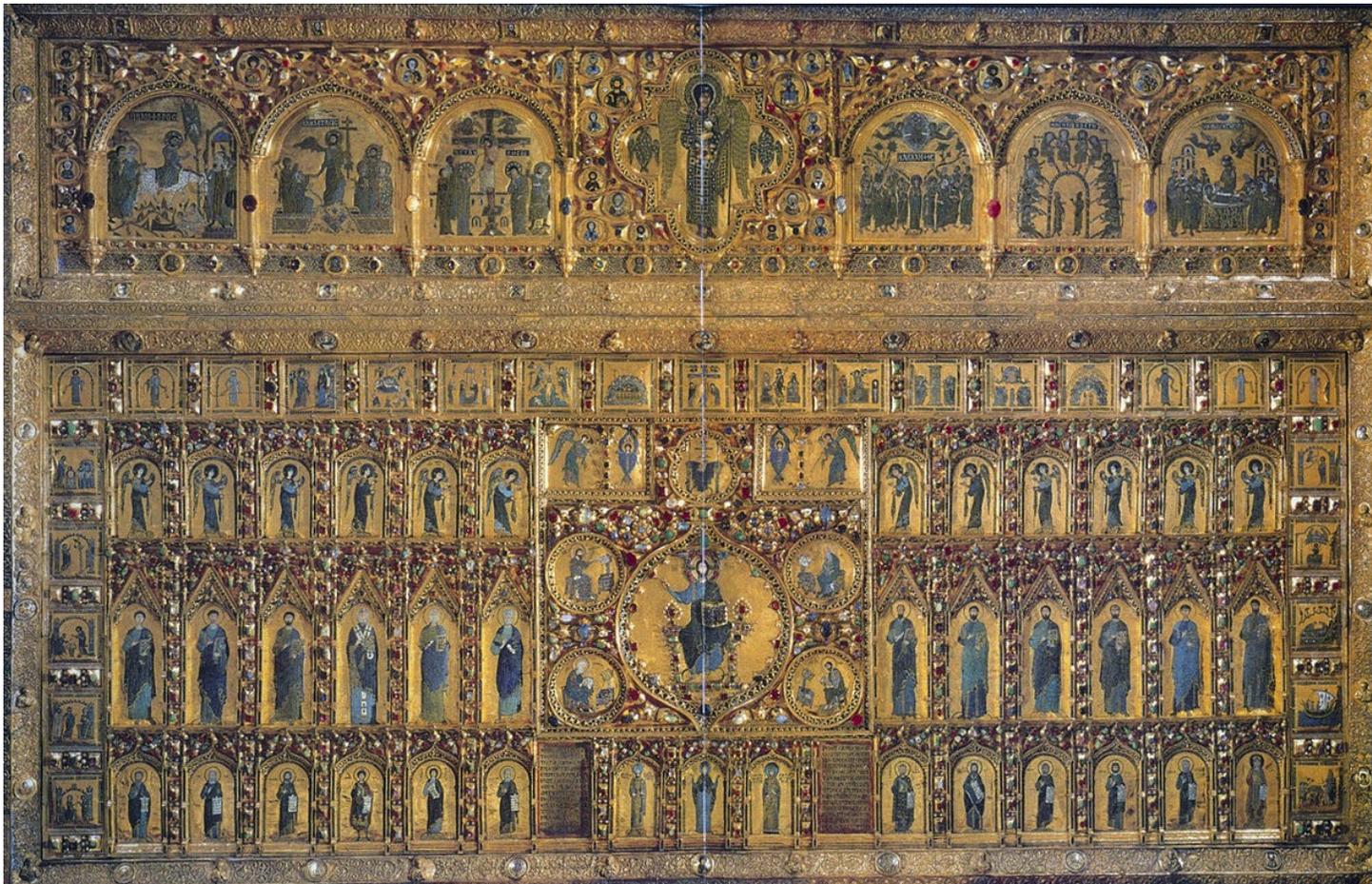


Древнеримский золотой перстень 3-4 век до н.э.



Пара серег, ок. 600 г.

Во всех подобных произведениях византийское искусство старалось избегать выпуклости, заменяя рельеф или агеминальной работой, или чернетью, или эмалью, и заботясь пуще всего о роскоши и возможно большем употреблении драгоценных камней.



Pala d'oro

Великолепнейший образец византийского эмальерного дела представляет знаменитая Pala d'oro — род маленького иконостаса с миниатюрами в технике перегородчатой эмали, украшающий собой главный алтарь в венецианском соборе св. Марка.

Заключение

Византийское искусство составляет важнейшую часть мирового культурного наследия. Поскольку Византийская империя прекратила свое существование в 1453

г., одним из первостепенных источников наших знаний о ней являются постройки, прежде всего, храмы, сохранившиеся полностью или фрагментарно на ее бывших территориях – в современных Турции, Греции, Италии, Сирии, Ливане, Египте, Балканских странах – и великолепные произведения искусства (иконы, рукописи, эмали и т.д.), хранящиеся ныне в музеях по всему миру.

Византия стала наследницей античной культуры со всем присущим ей богатством содержания и форм. Именно поэтому искусство Византии на протяжении всей ее истории было основано на классических художественных принципах. Во все века своего существования оно оказывало огромное влияние на искусство других стран христианского мира.

Список литературы:

1. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. — СПб.: Азбука-классика, 2005.
2. Захарова А. В., Мальцева С. В. Византия как христианская античность // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 5. / Под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой, А.В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2015. С. 176–187. – ISSN 2312-2129
3. Лазарев В. Н. История византийской живописи
4. Отто Демус. Мозаики византийских храмов
5. Византия // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
6. <https://arzamas.academy/materials/918>